



Colloque international Masculins/Féminins
dialogues géographiques et au-delà

Biennale scientifique

Cité des Territoires (IGA/IUG), MSH Alpes, IUT2.
UMR PACTE CNRS 5194, Université Grenoble I, Université Grenoble II

10-12 déc. 2012 Grenoble (France)

Emborders: problematizing sexual humanitarianism through experimental filmmaking

–Nick Mai –

Version anglaise uniquement

Le mardi 11 décembre 2012 – 17h

Institut de Géographie Alpine

ISET London Metropolitan University

The contemporary increase and diversification of migration flows on a global scale coincides with the onset of humanitarian forms of governance. These contain and manage 'undesirable' migrants that are strategically constructed as vulnerable. Because of the increasingly restrictive policies framing global migrations, the granting of asylum and the social protection of vulnerable migrant groups have become new embodied borders between the West and the Rest of the world. Fundamental rights are allocated on the basis of the performance of 'true' victimhood repertoires, reproducing the suffering body of the migrant as a strategic tool to elicit compassion and solidarity. Within the humanitarian governance of migration, gender and sexuality have become strategic narrative repertoires through which racialised hierarchies of belonging and barriers to mobility are reinforced. The focus on the sexual dimension to construct and control specific groups of migrants as vulnerable through humanitarian interventions can be defined as 'sexual humanitarianism'.

The Emborders filmmaking/research project problematizes the effectiveness and scope of sexual humanitarianism by comparing the experiences of two groups of migrants who are addressed as potential 'target victims': migrants working in the sex industry and sexual minority migrants. Both groups can be targeted by sexual humanitarianism as potential victims of sex trafficking and sexual minority refugees respectively. Emborders assembles the narratives of victimhood and emancipation they perform in the context of original research interviews. The filmmaking/research project draws on real stories and real people, which will be performed by actors to protect the identities of the original interviewees and reproduce the performance of their self-representations through interviews. Emborders is a scientific reconstruction of the life histories of migrants targeted by sexual humanitarianism. It is also an artistic reflection on the inherently fictional nature of any narration of the self. By using actors to reproduce real people and real life histories, the film project ultimately challenges what constitutes a credible and acceptable reality in scientific, filmic and humanitarian terms.

Anthropologist and filmmaker Nick Mai will screen the film 'Normal – real stories from the sex industry' (49 min 2012), drawing on the real life stories of male, female and transgender migrants working in the sex industry in Albania, Italy and the UK. Their voices often go against the grain of popular expectations that most migrant sex workers are exploited and forced to sell sex against their will. Confronting these attitudes, 'Normal' uncovers a layered, human story of migration and sex work. What we hear are unexpected, disturbing, sometimes moving and often contradictory life stories. The viewer is continually challenged by the truth of their words, their dreams and the lives that they lead. All the characters are portrayed by actors, guaranteeing the anonymity and safety of the original interviewees and emphasizing the inherently performative nature of selves.

Emborders: problématiser l'humanitarisme sexuel par le cinéma expérimental

–Nick Mai –

Version anglaise uniquement

Le mardi 11 décembre 2012 – 17h

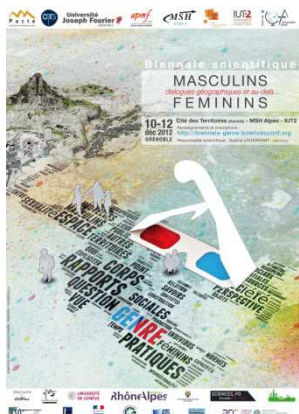
Institut de Géographie Alpine

ISET London Metropolitan University

L'augmentation et la diversification contemporaines des flux migratoires à l'échelle mondiale coïncident avec l'apparition de formes de gouvernance humanitaire. Celles-ci gèrent des groupes de migrants «indésirables», qui sont stratégiquement construits comme vulnérables. Parce que des politiques plus restrictives encadrent les migrations mondiales, l'octroi de l'asile et la protection sociale des groupes de migrants vulnérables sont devenus des nouvelles frontières corporelles entre l'Occident et le reste du monde. Des droits fondamentaux sont attribués sur la base de la performance dans le répertoire de 'vraie victime', dans lequel la mise en scène du corps souffrant du migrant devient un outil stratégique pour susciter la compassion et la solidarité. Dans la gouvernance humanitaire globalisée des migrations, le genre et la sexualité sont devenus des répertoires narratifs stratégiques. A travers ces répertoires, les hiérarchies entre les origines ethniques et les classes sociales, ainsi que les barrières à la mobilité qui y sont associées, se trouvent renforcées. « L'humanitarisme sexuel » peut se définir comme l'accent mis sur la dimension sexuelle pour construire comme vulnérables et contrôler des groupes spécifiques de migrants par des interventions humanitaires.

Le projet de recherche/filmmaking Emborders problématiser l'efficacité et les finalités de l'humanitarisme sexuel en comparant les expériences de deux groupes de migrants: ceux qui travaillent dans l'industrie du sexe et ceux qui appartiennent à des minorités sexuelles. Les deux groupes sont respectivement ciblés par l'humanitarisme sexuel comme victimes potentielles de traite et comme réfugiés sexuels. Emborders assemble les récits de victimisation et d'émancipation que les migrants des deux groupes produisent dans le cadre des interviews de recherche. Le projet présente de vraies histoires de vie et de vraies personnes, qui seront jouées par des acteurs pour protéger l'identité des interviewés et pour reproduire la dimension performative qui caractérise leur autoreprésentation dans le contexte des interviews. Emborders est une mise en scène scientifique des histoires de vie des migrants ciblés par l'humanitarisme sexuel. Il est également une réflexion artistique sur la nature intrinsèquement fictionnelle de toute narration de soi. En utilisant des acteurs pour mettre en scène de vraies personnes et de vraies histoires de vie, le projet problématiser ce qui constitue une réalité crédible et acceptable en termes scientifiques, filmiques et humanitaires.

EXPOSITION



Égalité femmes-hommes dans les politiques publiques locales

REGARD SUR L'AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE

Exposition réalisée par
la Métro et la Maison pour l'égalité femmes-hommes d'Échirolles
Octobre 2011



Exposition présente à la Cité des Territoires, 10 et 11 décembre 2012

14, Bis Avenue Marie Reynoard- 38000 Grenoble

L'égalité femmes-hommes dans les politiques publiques locales : "Regard sur l'agglomération grenobloise" ? , La Métro - Grenoble Alpes Métropole.

Description

Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Qu'est-ce que le concept du genre ? Ces 12 panneaux interrogent l'égalité femmes-hommes dans les sphères domestique et professionnelle, le tout dans un langage simple et humoristique. Chaque panneau est alimenté d'exemples, tant sur les concepts liés au genre que sur l'engagement des collectivités territoriales de l'agglomération grenobloise sur ces questions.

Sources(s) / Auteur-e(s) : Maison pour l'égalité femmes-hommes et La Métro- Grenoble Alpes Métropole

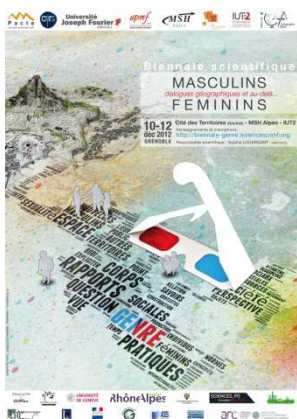
Année 2011

Contact : Laurie Chambon

Responsable de la Maison pour l'Egalité femmes-hommes

2 rue Pablo Picasso 38 130 Echirolles

<http://www.maison-egalite-femmes-hommes.fr/ressources-exposition.html>



Les métiers ont-ils un sexe ?

Ville de Fontaine

Exposition présente à l'IUT2, Place Verdun , du 27 novembre au 18 décembre 2012

Cette exposition pose explicitement la problématique de la sexuation des métiers, aussi les métiers représentés sont :

- par les femmes : cheffe de chantier, pâtissière, physicienne, soudeuse, mécanicienne...
- par les hommes : secrétaire, auxiliaire de puériculture, sage femme...

Sources(s) / Auteur-e(s)

Réseau égalité femmes hommes de la ville de fontaine